

2015.

Libro di testo adottato: R. Luperini, P. Cataldi,

*Perché la letteratura* (voll. 4, U, 5, 6), Palumbo editore,

Altri sussidi didattici: fotocopie, saggi online, appunti, ppt.

Argomenti trattati:

Argomenti	Contenuti
Romanticismo	Coordinate terminologiche, cronologiche, storico-sociali, ideologiche e culturali. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Approdo delle idee romantiche in Italia: Madame De Stael e dibattito tra classicisti e romantici.</li> <li>● La scissione io-mondo; la via del realismo e quella della lirica esistenziale.</li> <li>● Poesia ingenua e poesia sentimentale tra Schiller e Leopardi.</li> <li>● Accenni alla questione della lingua.</li> </ul>
Alessandro Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita e opere</li> <li>● La poetica del vero</li> <li>● <i>Inni Sacri e Odi Civili</i>.</li> <li>● La produzione tragica: <i>Conte di Carmagnola; Adelchi</i>.</li> <li>● <i>Promessi Sposi</i></li> <li>● genesi e fasi di elaborazione del romanzo: dal Fermo e Lucia alle edizioni ventisettana e quarantana;</li> <li>● Storia della colonna infame;</li> <li>● punto di vista narrativo: il duplice narratore del romanzo e l'espedito del manoscritto;</li> <li>● nuclei narrativi</li> <li>● spazi e tempi della narrazione;</li> <li>● sistema dei personaggi.</li> <li>● Letture antologiche:</li> <li>● La poetica del vero: passi antologici tratti dal Carme in morte di Carlo Imbonati, dalla prefazione al Conte di Carmagnola, dalla Lettera a Chauvet e dalla Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo;</li> <li>● Coro dell'atto III, Adelchi;</li> <li>● La notte di Lucia e l'Innominato, Promessi Sposi cap. XXI.</li> </ul>
Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita e opere</li> <li>● <i>Lo Zibaldone di pensieri</i> e il "sistema" filosofico leopardiano. Il cosiddetto "pessimismo storico"; dal "pessimismo storico" a quello "cosmico"; teoria del piacere, della visione e del suono; poetica del vago e dell'indefinito.</li> <li>● <i>Canti</i>: cenni sull'opera; gli idilli.</li> <li>● <i>Operette Morali</i>: composizione, edizioni, modelli, temi e forme. Dialogo tra la Natura e un Islandese.</li> <li>● <i>Canti</i>; canti pisano-recanatesi: nuova fase poetica leopardiana e concetto di "poesia pensiero".</li> <li>● <i>Canti</i>; ciclo di Aspasia, canti sepolcrali, messaggio</li> </ul>

	<p>conclusivo de <i>La ginestra</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Letture antologiche:</li> <li>● <i>Natura e Civiltà</i> (Zibaldone, <i>pensieri degli anni 1821, 1825, 1826</i>);</li> <li>● <i>L'infinito</i>;</li> <li>● <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (vv. 1-68);</li> <li>● <i>La ginestra, o fiore del deserto</i> (vv. 87-157).</li> </ul>
Naturalismo e Verismo	<p>Coordinate terminologiche, cronologiche, storico-sociali, ideologiche e culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il secondo Ottocento: contesto socio-economico e culturale; modernizzazione, ruolo dell'arte e dell'artista; scapigliatura lombarda;</li> <li>● Positivismo e darwinismo: Comte, Darwin, Spencer.</li> <li>● Realismo e Naturalismo in Francia: Flaubert, fratelli de Goncourt, Zola.</li> <li>● Caratteri del Verismo in Italia.</li> </ul>
Giovanni Verga	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita e opere</li> <li>● L'influenza della Scapigliatura lombarda: <i>Eva</i>;</li> <li>● La svolta verista: i nuovi artifici letterari e la caduta di quelli manzoniani (eclissi dell'autore, regressione, straniamento, antifrasi, discorso indiretto libero, forma inerente al soggetto);</li> <li>● <i>Vita dei campi</i>;</li> <li>● I <i>Malavoglia</i>: datazione, progetto letterario (cfr. Fantasticherie e "ideale dell'ostrica", Prefazione e "Ciclo dei Vinti"), il titolo e le 'nciurie; protagonisti, trama e struttura, tempo della storia e tempo del racconto, cronotopo dell'idillio familiare; Sistemi ideologici e livelli stilistici.</li> <li>● <i>Novelle Rusticane</i></li> <li>● <i>Mastro Don Gesualdo</i></li> <li>● Letture antologiche:</li> <li>● Prefazione, <i>Eva</i></li> <li>● Rosso Malpelo, <i>Vita dei campi</i></li> <li>● La lupa, <i>Vita dei campi</i></li> <li>● Incipit, <i>Malavoglia</i></li> </ul>
Decadentismo e Simbolismo	<p>Chiarimenti terminologici, limiti cronologici del movimento, coordinate storiche e radici sociali. Culto dell'irrazionale, dell'inconscio e dell'intuizione; il concetto di panismo.</p>
Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita e opere</li> <li>● La poetica del "fanciullino"</li> <li>● <i>Myricae</i>: date di composizione e pubblicazione, struttura, tematiche e poetica</li> <li>● <i>Canti di Castelvecchio</i>: composizione, pubblicazione, titolo, nuclei tematici e stile, confronto con <i>Myricae</i></li> <li>● Letture antologiche:</li> <li>● Passi antologici tratti dal saggio Il fanciullino</li> <li>● X agosto, <i>Myricae</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Novembre, Myricae</li> <li>● Il lampo, Myricae</li> <li>● Il gelsomino notturno, Canti di Castelvecchio</li> </ul>
Gabriele D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita e opere</li> <li>● Ideologia e poetica: tra estetismo, superomismo, panismo</li> <li>● <i>Il Piacere</i></li> <li>● <i>Le vergini delle rocce</i></li> <li>● <i>Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi</i>: composizione, progetto, tematiche. Focus su <i>Alcyone</i>.</li> <li>● Letture antologiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Andrea Sperelli, <i>Il piacere</i></li> <li>○ La sera fiesolana, <i>Alcyone</i></li> <li>○ La pioggia nel pineto, <i>Alcyone</i></li> </ul> </li> </ul>
Novecento e modernismo	<p>Contesto storico e filosofico. La caduta delle certezze: Einstein, Planck, Bergson, Freud. Eventi significativi: prima e seconda guerra mondiale, fascismo, resistenza. L'atteggiamento degli intellettuali nei confronti della dittatura: accettazione (Giovanni Gentile e il <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i>) e di rifiuto (Benedetto Croce e il <i>Contromanifesto</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Filippo Tommaso Marinetti e il <i>Manifesto del Futurismo</i></li> <li>● Letture antologiche:</li> <li>● Lettura di punti tratti dal <i>Manifesto</i> di Marinetti.</li> </ul>
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita e opere</li> <li>● L'ideologia e la poetica: contrasto vita-forma; differenza tra comico e umoristico.</li> <li>● Il fu Mattia Pascal</li> <li>● I quaderni di Serafino Gubbio operatore</li> <li>● Uno, nessuno, centomila</li> <li>● Novelle per un anno: progetto compositivo e criteri organizzativi.</li> <li>● Teatro pirandelliano: cenni alle fasi di produzione teatrale; principi di autonomia dei personaggi e metateatro.</li> <li>● I sei personaggi in cerca di autore</li> <li>● Letture antologiche:</li> <li>● Passi antologici tratti dal saggio Umorismo: contrasto vita/forma; differenza tra comicità e umorismo: l'esempio della vecchia imbellettata.</li> <li>● Maledetto sia Copernico! Il fu Mattia Pascal</li> <li>● Lo strappo nel cielo di carta, Il fu Mattia Pascal</li> <li>● Il silenzio di cosa, Quaderni di Serafino Gubbio operatore</li> <li>● La vita non conclude, Uno, nessuno, centomila</li> <li>● Il treno ha fischiato, Novelle per un anno</li> </ul>
Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita, opere, poetica (cenni)</li> <li>● <i>La coscienza di Zeno</i></li> <li>● Letture antologiche:</li> <li>● La prefazione del dottor S., <i>La coscienza di Zeno</i></li> </ul>

Giuseppe Ungaretti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita, opere, poetica (cenni)</li> <li>● <i>L'allegria</i></li> <li>● Letture antologiche:</li> <li>● Soldati</li> <li>● San Martino del Carso</li> <li>● Mattina. Novelle per un anno: progetto compositivo e criteri organizzativi. Teatro pirandelliano: principi di autonomia dei personaggi e metateatro.</li> </ul>
<i>Divina Commedia: cantica del Paradiso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione al <i>Paradiso</i>: struttura, ambientazione, temi, lingua e stile</li> <li>● Lettura integrale dei seguenti canti:</li> <li>● Canto I</li> <li>● Canto III</li> <li>● Canto VI</li> <li>● Canto XI</li> <li>● Canto XXXIII</li> </ul>